

MUZICĂ - clasa a II-a
PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

SEMESTRUL I

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : **TIMBRUL**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 8 (5 + 3 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S I, S II, S III, S IV

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.; 1.2.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Timbrul</i> Sunete din mediul înconjurător Sunete muzicale vocale Sunete muzicale instrumentale (toba, pianul, vioara) 1. Sunete din mediul înconjurător manual pag. 6-7 caiet pag. 4-5</p>	1.1.; 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● jocul "Ghici de unde se aude sunetul?" ● exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor (exemplu - jocul "De unde se aude?") ● diferențierea sunetelor reprezentate prin litere, de sunete plăcute (din natură) și sunete neplăcute (zgomote) ● audiția – joc pentru diferențierea sunetelor din mediul înconjurător ● redarea unor sunete din mediul înconjurător 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
2.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Timbrul</i> Sunete din mediul înconjurător Sunete muzicale</p>	1.1.; 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● jocul "Ghici de unde se aude sunetul?" ● exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor (exemplu - jocul "De unde se aude?") ● redarea diferitelor sunetelor vocale după auz ● audiția – joc pentru diferențierea sunetelor produse de diferite voci 	1 oră		<p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă 	

	<p>vocale</p> <p>Sunete muzicale instrumentale (toba, pianul, vioara)</p> <p>2. Sunete muzicale vocale</p> <p>manual pag. 8 caiet pag. 6</p>						<ul style="list-style-type: none"> ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
3.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Timbrul</i></p> <p>Sunete din mediul înconjurător</p> <p>Sunete muzicale vocale</p> <p>Sunete muzicale instrumentale (toba, pianul, vioara)</p> <p>3. Sunete muzicale instrumentale</p> <p>manual pag. 9-10 caiet pag. 7</p>	<p>1.1.;</p> <p>1.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● jocul "Ghici de unde se aude sunetul?" ● jocul „Ghicește instrumentul!” (percuție, pian, vioară) ● exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor (exemplu - jocul "De unde se aude?") ● audiția – joc pentru diferențierea sunetelor produse de diferite instrumente ● identificarea părților componente ale unor instrumente muzicale (tobă, pian, vioară) 	1 oră		<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode:</p> <p>conversația, explicația, exercițiul, munca independentă,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Timbrul</i></p> <p>Sunete din mediul înconjurător</p> <p>Sunete muzicale vocale</p> <p>Sunete muzicale instrumentale</p>	<p>1.1.;</p> <p>1.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● jocul "Ghici de unde se aude sunetul?" ● jocul „Ghicește instrumentul!” (percuție, pian, vioară) ● exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor (exemplu - jocul "De unde se aude?") ● confeccionarea unei tobe ● tactarea ritmului cu toba confeccionată 	1 oră		<p>jocul didactic</p> <p>Organizare:</p> <p>activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto- 	

	(toba, pianul, vioara) <i>Recapitulare</i> manual pag. 11 caiet pag. 8						evaluare	
	Elemente de limbaj muzical <i>Timbrul</i> Sunete din mediul înconjurător Sunete muzicale vocale Sunete muzicale instrumentale (toba, pianul, vioara) <i>Evaluare</i> manual pag. 12 caiet pag. 9	1.1.; 1.2.	Itemii probei de evaluare vizează: <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea surselor de zgomote ● identificarea surselor de sunete muzicale ● identificarea instrumentului de percuție ● identificarea părților componente ale instrumentelor muzicale studiate (tobă, pian, vioară) ● tactarea ritmului 	1 oră		Resurse materiale: fișe de evaluare	● evaluare scrisă și orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : **JUCĂRII MUZICALE**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 7 (4 + 3 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S V, S VI, S VII, S VIII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.3.; 3.4.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
4.	<p>Cântare instrumentală Jucării muzicale din materiale naturale Orchestra de jucării 4. Jucării din materiale naturale și reciclabile manual pag. 14-15 caiet pag. 11-12</p>	3.3.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizarea unor materiale și obiecte refolosibile pentru confecționarea unor jucării muzicale simple (cutii/sticle cu pietricele, nisip sau nasturi; linguri de lemn decorate de copii etc.) ● acompanierea cântecelor cu jucării muzicale de tipul: linguri de lemn decorate în prealabil de către copii, pahare de sticlă și plastic cu diferite tipuri de boabe, cutii din lemn/ plastic/ metal cu boabe/ pietricele ● crearea spontană a unei linii melodice simple sau a unor combinații ritmice de silabe onomatopice, însoțite de mișcare ● gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple ● asocierea unor mișcări ritmice sau sunete în relație cu povești, poezii, cântece ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● audiții – melodii însoțite de acompanierea/interpretate cu chitară, castaniete, maracas ● confecționarea unor jucării muzicale (chitară, castaniete, maracas, clopoțel) 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
5.	<p>Cântare instrumentală Jucării muzicale din materiale</p>	3.3.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizarea unor materiale și obiecte refolosibile pentru confecționarea unor jucării muzicale simple (cutii/sticle cu pietricele, nisip sau nasturi; linguri de lemn decorate de copii etc.) 	1 oră		<p>frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală 	

	<p>naturale Orchestra de jucării 5. Orchestra de jucării muzicale manual pag. 16 caiet pag. 13</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● acompanierea cântecelor cu jucării muzicale de tipul: linguri de lemn decorate în prealabil de către copii, pahare de sticlă și plastic cu diferite tipuri de boabe, cutii din lemn/ plastic/ metal cu boabe/ pietricele ● crearea spontană a unei linii melodice simple sau a unor combinații ritmice de silabe onomatopeice, însoțite de mișcare ● gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple ● asocierea unor mișcări ritmice sau sunete în relație cu povești, poezii, cântece ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● interpretarea unor melodii cunoscute/după auz, însoțindu-le de acompanierea cu jucăriile muzicale confecționate 				<ul style="list-style-type: none"> ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
	<p>Cântare instrumentală Jucării muzicale din materiale naturale Orchestra de jucării <i>Recapitulare</i> manual pag. 17 caiet pag. 14</p>	<p>3.3.; 3.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizarea unor materiale și obiecte refolosibile pentru confecționarea unor jucării muzicale simple (cutii/sticle cu pietricele, nisip sau nasturi; linguri de lemn decorate de copii etc.) ● acompanierea cântecelor cu jucării muzicale de tipul: linguri de lemn decorate în prealabil de către copii, pahare de sticlă și plastic cu diferite tipuri de boabe, cutii din lemn/ plastic/ metal cu boabe/ pietricele ● crearea spontană a unei linii melodice simple sau a unor combinații ritmice de silabe onomatopeice, însoțite de mișcare ● gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple ● asocierea unor mișcări ritmice sau sunete în relație cu povești, poezii, cântece ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor 	<p>1 oră</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
	<p>Cântare instrumentală Jucării muzicale din materiale naturale</p>	<p>3.3.; 3.4.</p>	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea silabelor din versurile unui cântec cunoscut care pot fi marcate prin instrument de percuție ● identificarea instrumentului muzical pe baza unei caracteristici numite 	<p>1 oră</p>		<p>Resurse materiale: fișe de evaluare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare scrisă și orală 	

	Orchestra de jucării <i>Evaluare</i> manual pag. 18 caiet pag. 15		● tactarea unui ritm dat					
--	---	--	--------------------------	--	--	--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : RITMUL

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 8 (5 + 3 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S VIII, S IX, S X, S XI, S XII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.; 1.4.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.2.; 2.3.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.; 3.4.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Ritmul</i> Sunet lung/scurt Marcarea structurilor ritmice Audiția interioară Improvizația ritmică spontană 6. Sunetul lung. Sunetul scurt (Durata sunetelor) manual pag. 20 caiet pag. 17</p>	1.1.; 1.4.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor și a tempoului • jocul "Mergi cum se cântă!" • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali • joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple) • organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (durată) • stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică • joc pe audiție: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo • desenarea unui personaj din cântec 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	

			<ul style="list-style-type: none"> ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii ● redarea duratelor prin silabe (iu-te, pas, ra_ar) 			pe grupe		
7.	Elemente de limbaj muzical <i>Ritmul</i> Sunet lung/scurt Marcarea structurilor ritmice Audiția interioară Improvizația ritmică spontană 7. Marcarea structurilor ritmice manual pag. 21 caiet pag. 18	1.1.; 1.4.; 2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor și a tempoului ● jocul "Mergi cum se cântă!" ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali ● joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple) ● organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (durată) ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ● joc pe audiție: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo ● desenarea unui personaj din cântec ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii ● reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv ● exersarea tactării ritmului prin bătăi de palme 	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
8.	Elemente de limbaj muzical <i>Ritmul</i> Sunet lung/scurt	1.1.; 1.4.; 2.1.; 2.2.;	<ul style="list-style-type: none"> ● audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor și a tempoului ● jocul "Mergi cum se cântă!" ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin 	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital,	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală 	

<p>Marcarea structurilor ritmice Audiția interioară Improvizația ritmică spontană 8. Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană manual pag. 22 caiet pag. 19</p>	<p>2.3.; 3.1.; 3.4.</p>	<p>prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite</p> <ul style="list-style-type: none"> ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali ● joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple) ● organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (durată) ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ● joc pe audiție: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo ● desenarea unui personaj din cântec ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii ● audiție interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitiv sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale ● interpretarea în gând a unor cântece/fragmente din cântece 			<p>caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare
<p>Elemente de limbaj muzical <i>Ritmul</i> Sunet lung/scurt Marcarea structurilor ritmice Audiția interioară Improvizația ritmică spontană <i>Recapitulare</i></p>	<p>1.1.; 1.4.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor și a tempoului ● jocul "Mergi cum se cântă!" ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali 	<p>1 oră</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

	<p>manual pag. 23 caiet pag. 20</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple) ● organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (durată) ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ● joc pe audiere: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo ● desenarea unui personaj din cântec ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii ● reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv ● audiere interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitiv sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale ● marcarea ritmului cu ajutorul jucăriilor muzicale confecționate sau prin bătăi de palme 					
	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Ritmul</i> Sunet lung/scurt Marcarea structurilor ritmice Audiția interioară Improvizația ritmică spontană <i>Evaluare</i></p> <p>manual pag. 24 caiet pag. 21</p>	<p>1.1.; 1.4.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.4.</p>	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● notarea duratei sunetelor sub silabele versurilor unui cântec prin cuvintele iu-te, pas, ra_ar ● interpretarea unui cântec prin alternanța tare/în gând ● tactarea ritmului unui cântec dat 	<p>1 oră</p>		<p>Resurse materiale: fișe de evaluare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare scrisă și orală 	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : MELODIA

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 11 (7 + 4 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S XII, S XIII, S XIV, S XV, S XVI, S XVII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.; 1.2.; 1.4.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.2.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.4.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> Sunete înalte/joase Mersul melodiei Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) Genuri muzicale: folclorul copiilor; colinde 9. Sunete înalte. Sunete joase manual pag. 26-27 caiet pag. 23-24</p>	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a înălțimii sunetelor muzicale; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; • redarea înălțimii sunetelor cu ajutorul scăriței muzicale • încălzirea vocii prin vocalize 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	
10.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> Sunete înalte/joase</p>	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a înălțimii sunetelor; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin 	1 oră		<p>Organizare: activitate frontală, individuală și</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de 	

	<p>Mersul melodiei Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) Genuri muzicale: folclorul copiilor; colinde 10. Mersul melodiei manual pag. 28-29 caiet pag. 25-26</p>		<p>prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite</p> <ul style="list-style-type: none"> • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali • selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; • discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor • interpretarea diferitelor melodii redată după metoda Breazul-Saxu sau prin scărița muzicală • interpretarea unor cântece după auz 			pe grupe	lucru în clasă	
11.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> Sunete înalte/joase Mersul melodiei Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) Genuri muzicale: folclorul copiilor; colinde 11. Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) manual pag. 30-31 caiet pag. 27-28</p>	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali • acompanierea melodiilor populare audiate • selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; • discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor • audiția – joc pentru sesizarea legăturii dintre melodie – text – mișcări • sesizarea legăturii dintre text și melodie, a repetării liniei melodice la strofe/refren 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	
12.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> Sunete</p>	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.2.;	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a înălțimii sunetelor; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) 	2 ore		<p>Organizare: activitate frontală, individuală și</p>		

<p>înalte/joase Mersul melodiei Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) Genuri muzicale: folclorul copiilor; colinde 12. Genuri muzicale A. Folclorul copiilor B. Colinde manual pag. 32-36 caiet pag. 29-31</p>	<p>3.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali ● acompanierea melodiilor populare audiate ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● enumerarea unor numărători/cântece din folclorul copiilor cunoscute ● interpretarea unor colinde cunoscute 			<p>pe grupe</p>		
<p>Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> Sunete înalte/joase Mersul melodiei Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) Genuri muzicale: folclorul copiilor; colinde <i>Recapitulare</i> manual pag. 37 caiet pag. 31</p>	<p>1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.2.; 3.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor și a înălțimii sunetelor; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor ● mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali ● acompanierea melodiilor populare audiate ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● stabilirea legăturii între versurile și melodiile date 	<p>1 oră</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
<p>Elemente de</p>	<p>1.1.;</p>	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p>	<p>1</p>		<p><u>Resurse</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare 	

<p>limbaj muzical <i>Melodia</i> Sunete înalte/joase Mersul melodiei Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) Genuri muzicale: folclorul copiilor; colinde <i>Evaluare</i> manual pag. 38 caiet pag. 32</p>	<p>1.2.; 1.4.; 2.2.; 3.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● identificarea unei anumite strofe/ refrenului într-un cântec dat ● potrivirea unor silabe pe o melodie dată, pe baza identificării numărului de silabe necesar 	<p>oră</p>		<p><u>materiale:</u> fișe de evaluare</p>	<p>scrisă și orală</p>	
---	--	---	-------------------	--	--	------------------------	--

SEMESTRUL AL II-LEA**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : INTERPRETAREA**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 11 (9 + 2 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S I, S II, S III, S IV, S V, S VI

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.; 1.2.; 1.4.**2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.**

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
13.	Elemente de limbaj muzical <i>Interpretarea</i> Nuanțe – Tare, încet, mediu Cântec vesel/ trist Procedee armonico-polifonice (solist-cor, lanț, dialog, grupe alternative) 13. Nuanțe – tare/ încet/ mediu manual pag. 6-7 caiet pag. 34-35	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor, a intensităților și a înălțimii sunetelor muzicale; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • identificarea intensității diferite a sunetului într-un cântec audiat • interpretarea unor cântece folosind intensități diferite, după auz sau pe baza metodei Breazul-Saxu 	2 ore		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă,	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	
14.	Elemente de limbaj muzical <i>Interpretarea</i> Nuanțe – Tare, încet, mediu Cântec vesel/ trist Procedee	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor, a intensităților și a înălțimii sunetelor; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite 	1 oră		jocul didactic <u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter- 	

	armonico-polifonice (solist-cor, lanț, dialog, grupe alternative) 14. Cântec vesel. Cântec trist manual pag. 8-9 caiet pag. 36-37		<ul style="list-style-type: none"> • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • identificarea cântecelor vesele/triste, după versuri/linie melodică 				evaluare • auto-evaluare	
15.	Elemente de limbaj muzical <i>Interpretarea</i> Nuanțe – Tare, încet, mediu Cântec vesel/ trist Procedee armonico-polifonice (solist-cor, lanț, dialog, grupe alternative) 15. Procedee armonico-polifonice A. Solist – cor B. Cântarea în lanț C. Dialog muzical D. Grupe alternative manual pag. 10-12 caiet pag. 38-40	1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor, a intensităților și a înălțimii sunetelor; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) • crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv • interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren (exemplu: În poiană***, Floarea mea***) • interpretarea în lanț a unei melodii • interpretarea în dialog muzical a unor melodii 	4 ore		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	
	Elemente de limbaj muzical	1.1.; 1.2.;	<ul style="list-style-type: none"> • audiția – joc pentru diferențierea intuitivă a duratelor, a intensităților și a înălțimii sunetelor; asocierea acestora cu 	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică 	

<p><i>Interpretarea</i> Nuanțe – Tare, încet, mediu Cântec vesel/ trist Procedee armonico- polifonice (solist- cor, lanț, dialog, grupe alternative) <i>Recapitulare</i> manual pag. 13 caiet pag. 41</p>	<p>1.4.; 2.1.</p>	<p>mișcări sugestive ale brațelor</p> <ul style="list-style-type: none"> ● mișcarea brațelor sus-jos la sunetele de înălțimi diferite (exemplu - cântecul Coroana de Gr. Teodosiu) ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren (exemplu: În poiană***, Floarea mea***) ● interpretarea cu solist, cor și în dialog muzical a unei melodii ● interpretarea unor cântece cu intensități diferite 				<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
<p>Elemente de limbaj muzical <i>Interpretarea</i> Nuanțe – Tare, încet, mediu Cântec vesel/ trist Procedee armonico- polifonice (solist- cor, lanț, dialog, grupe alternative) <i>Evaluare</i> manual pag. 14 caiet pag. 42</p>	<p>1.1.; 1.2.; 1.4.; 2.1.</p>	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea modalității optime de interpretare a unor cântece/fragmente de cântece 	<p>1 oră</p>		<p>Resurse materiale: fișe de evaluare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare scrisă și orală 	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : CÂNTAREA VOCALĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 8 (6 + 2 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S VI, S VII, S VIII, S IX, S X

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.4.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
16.	Cântare vocală Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea 16. Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea manual pag. 16-17 caiet pag. 44-45	1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● enumerarea regulilor privind cântarea corectă ● identificarea poziției corecte de cânt ● însușirea modului de respirație corect 	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă,	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
17.	Cântare vocală Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția,	1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● respectarea regulilor de cântare corectă în colectiv 	1 oră		jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare 	

	sincronizarea 17. Cântarea vocală în colectiv manual pag. 18 caiet pag. 46						● auto- evaluare	
18.	Cântare vocală Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea 18. Cântarea vocală în grupuri mici manual pag. 19 caiet pag. 47	1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● respectarea regulilor de cântare corectă în grupuri mici 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
19.	Cântare vocală Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea 19. Cântarea vocală individuală manual pag. 20 caiet pag. 48	1.4.; 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren (exemplu: În poiană***, Floarea mea***) ● respectarea regulilor de cântare corectă individuală 	1 oră				
	Cântare vocală	1.4.;	● crearea unei atmosfere propice însușirii cântecului, prin	1			● observare	

<p>Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea <i>Recapitulare</i> manual pag. 21 caiet pag. 49</p>	<p>2.1.</p>	<p>prezentarea unor materiale muzicale sau ilustrative potrivite</p> <ul style="list-style-type: none"> ● însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici – colectiv ● interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren (exemplu: În poiană***, Floarea mea***) ● identificarea modului optim de interpretare a unor cântece 	<p>oră</p>			<p>sistematică</p> <ul style="list-style-type: none"> ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
<p>Cântare vocală Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea <i>Evaluare</i> manual pag. 22 caiet pag. 50</p>	<p>1.4.; 2.1.</p>	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea poziției corecte de cânt în imagini ● marcarea locurilor indicate pentru respirație ● interpretarea individuală unui cântec cunoscut 	<p>1 oră</p>		<p>Resurse materiale: fișe de evaluare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare scrisă și orală 	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 6 (4 + 2 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S X, S XI, S XII, S XIII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 32. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.2.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
20.	<p>Cântare instrumentală Percuția corporală diversă Cântarea cu acompaniament Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic/ de jucării muzicale realizat de copii 20. Percuția corporală diversă manual pag. 24 caiet pag. 52</p>	2.2.	<ul style="list-style-type: none"> acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali acompanierea melodiilor populare audiate însoțirea cântecelor de percuție corporală diversă (bătăi din palme, lovit pulpele cu palmele, bătaie cu piciorul în podea etc.) 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p>	<ul style="list-style-type: none"> observare sistematică evaluare orală temă de lucru în clasă inter-evaluare auto-evaluare 	
21.	<p>Cântare instrumentală Percuția corporală diversă Cântarea cu acompaniament Acompaniament instrumental</p>	2.2.	<ul style="list-style-type: none"> acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali acompanierea melodiilor populare audiate acompanierea melodiilor interpretate de jucării muzicale sau alte instrumente 	1 oră		<p>didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> observare sistematică evaluare orală temă de lucru în clasă inter-evaluare 	

	realizat de cadrul didactic/ de jucării muzicale realizat de copii 21. Cântarea cu acompaniament manual pag. 25-26 caiet pag. 53						● auto-evaluare	
	Cântare instrumentală Percuția corporală diversă Cântarea cu acompaniament Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic/ de jucării muzicale realizat de copii <i>Recapitulare</i> manual pag. 27 caiet pag. 54	2.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali ● acompanierea melodiilor populare audiate ● însoțirea cântecelor de percuție corporală diversă (bătăi din palme, lovit pulpele cu palmele, bătaie cu piciorul în podea etc.) ● acompanierea melodiilor interpretate de jucării muzicale sau alte instrumente 	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
	Cântare instrumentală Percuția corporală diversă Cântarea cu acompaniament Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic/ de jucării	2.2.	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acompanierea unei melodii prin percuție corporală sau cu jucării muzicale ● identificarea jucăriei muzicale potrivite acompaniamentului 	1 oră		Resurse materiale: fișe de evaluare	● evaluare scrisă și orală	

	muzicale realizat de copii <i>Evaluare</i> manual pag. 28 caiet pag. 55							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : MIȘCAREA PE MUZICĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 9 (5 + 4 la dispoziția învățătorului)

PERIOADA: S XIII, S XIV, S XV, S XVI, S XVII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.; 3.2.; 3.4.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
22.	<p>Mișcare pe muzică Dirijatul intuitiv Mișcări sugerate de text Pasul cadențat/ Marșul Mișcări sugerate de ritm Dansul 22. Dirijatul intuitiv manual pag. 30-31 caiet pag. 57-58</p>	2.1.; 3.1.; 3.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus; ● audiție interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitiv sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale ● reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● identificarea mișcărilor de dirijat adecvate melodiei interpretate 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
23.	<p>Mișcare pe muzică Dirijatul intuitiv Mișcări sugerate de text Pasul cadențat/ Marșul Mișcări sugerate de ritm Dansul 23. Mișcări</p>	2.1.; 3.1.; 3.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (intensitate, durată, înălțime) ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ● joc pe audiție: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo ● desfășurarea unui dans popular liber pe cântecul „Hora” (din folclorul copiilor), valorificând elementele de mișcare deja asimilate 	1 oră		<p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

	<p>sugerate de text/de ritm. Dansul manual pag. 32-34 caiet pag. 59-61</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● dans popular pe un cântec de joc din zonă ● dans liber, cu obiect portabil ● joc pe audiție: sincronizarea mișcărilor în perechi, pe o muzică audiată ● desfășurarea unui joc cu personaje pe muzica audiată sau pe cântec ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; ● gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● manifestarea liberă a mișcărilor sugerate de text/ritm ● redarea pașilor unui dans popular simplu (hora) 					
24.	<p>Mișcare pe muzică Dirijatul intuitiv Mișcări sugerate de text Pasul cadențat/ Marșul Mișcări sugerate de ritm Dansul 24. Pasul cadențat. Marșul manual pag. 35-36 caiet pag. 62</p>	2.1.; 3.1.; 3.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ● marșul – pas egal pe muzică ● joc pe audiție: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo ● joc pe audiție: sincronizarea mișcărilor în perechi, pe o muzică audiată ● desfășurarea unui joc cu personaje pe muzica audiată sau pe cântec ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● marcarea structurii ritmice prin pași cadențați/ de marș 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
	<p>Mișcare pe muzică Dirijatul intuitiv Mișcări sugerate de text Pasul cadențat/ Marșul Mișcări sugerate</p>	2.1.; 3.1.; 3.2.; 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus; ● interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren (exemplu: În poiană***, Floarea mea***) ● audiție interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitiv sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale 	1 oră		<p>munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter- 	

<p>de ritm Dansul <i>Recapitulare</i> manual pag. 37 caiet pag. 63</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv ● organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (intensitate, durată, înălțime) ● stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică ● marșul – pas egal pe muzică ● joc pe audiție: mișcarea diferențiată, la alegerea copiilor, funcție de nuanță sau tempo ● desfășurarea unui dans popular liber pe cântecul „Hora” (din folclorul copiilor), valorificând elementele de mișcare deja asimilate ● dans popular pe un cântec de joc din zonă ● dans liber, cu obiect portabil ● joc pe audiție: sincronizarea mișcărilor în perechi, pe o muzică audiată ● desfășurarea unui joc cu personaje pe muzica audiată sau pe cântec ● selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; ● gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple ● discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor ● interpretarea unor cântece însoțindu-le de mișcări simple de dirijat ● acompanierea unor melodii ● interpretarea unor melodii respectând indicațiile de tărie 			<p>individuală și pe grupe</p>	<p>evaluare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● auto-evaluare 	
<p>Mișcare pe muzică Dirijatul intuitiv Mișcări sugerate de text Pasul cadențat/</p>	<p>2.1.; 3.1.; 3.2.; 3.4.</p>	<p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea unui cântec simplu, respectând duratele, înălțimea sunetelor și însoțindu-l de mișcări simple de dirijat ● identificarea tipului de cântec ● marcarea locurilor adecvate respirației 	<p>1 oră</p>		<p>Resurse materiale: fișe de evaluare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare scrisă și orală 	

Marșul Mișcări sugerate de ritm Dansul <i>Evaluare</i> manual pag. 38 caiet pag. 64								
---	--	--	--	--	--	--	--	--