

MUZICĂ - clasa a III-a
PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

SEMESTRUL I

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : **CÂNTAREA VOCALĂ**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 6

PERIOADA: S I, S II, S III, S IV, S V, S VI

- COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.
 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.
 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	<p>Cântare vocală Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul Elemente de limbaj muzical Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul 1. Cum cântăm manual pag. 6-7 caiet pag. 4</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea muzicii audiate ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● enumerarea regulilor de cântare corectă ● interpretarea cântecelor respectând regulile 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

2.	<p>Cântare vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p>Elemente de limbaj muzical Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>2. Cântarea în colectiv</p> <p>manual pag. 8-9 caiet pag. 5</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea muzicii audiate ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● interpretarea cântecelor în colectiv, cu respectarea regulilor 	1 oră		individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
3.	<p>Cântare vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

	<p>Elemente de limbaj muzical Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>3. Cântarea vocală în grupuri mici manual pag. 10-11 caiet pag. 6</p>		<p>expresivității fragmentului muzical audiat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea muzicii audiate ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ, cu respectarea regulilor ● identificarea rolului dirijorului 			<p>exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>		
4.	<p>Cântare vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual</p> <p>Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p>Elemente de limbaj muzical Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>4. Cântarea vocală individuală manual pag. 12-14 caiet pag. 7</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorala, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea muzicii audiate ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor ● interpretarea unor cântece cu solist și cor, în dialog muzical 					
5.	<p>Cântare vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri,</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) 					

<p>individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p>Elemente de limbaj muzical Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>5. Legătura dintre text și melodie. Strofa, refrenul</p> <p>manual pag. 15-17 caiet pag. 8-9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea muzicii audiate ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● identificarea legăturii dintre strofă și refren, text și melodie ● recunoașterea cântecelor vesele/triste după versuri, melodie ● identificarea rîndului melodic, a strofei, a refrenului 					
<p>Cântare vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual</p> <p>Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p>Elemente de limbaj muzical</p>	<p>1.1.; 2.1.; 3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea 	<p>1 oră</p>		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	

	<p>Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p><i>Recapitulare</i></p> <p>manual pag. 18 caiet pag. 10</p> <p><i>Evaluare</i></p> <p>manual pag. 19 caiet pag. 11</p>	<p>muzicii audiate</p> <ul style="list-style-type: none"> ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● numirea regulilor interpretării corecte a cântecelor ● clasificarea cântecelor în funcție de text și melodie ● interpretarea unui cântec cunoscut în colectiv/pe grupe/individual ● însoțirea cântecelor interpretate de mișcări adecvate <p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● completarea de enunțuri lacunare ● interpretarea individuală a unui cântec, respectând regulile 			<p>exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u></p> <p>activitate frontală, individuală și pe grupe</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4

PERIOADA: S VII, S VIII, S IX, S X

- COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.
 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.
 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6.	<p>Cântare instrumentală Percuție corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, până la nivel de orchestră de jucării Cântare cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală)</p> <p>6. Percuția corporală diversă manual pag. 21-22 caiet pag. 13-14</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) executarea unor mișcări adecvate versurilor/ritmului cântecului interpretat însoțirea cântecelor interpretate de diferite mișcări de percuție corporală audiție 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> observare sistematică evaluare orală temă de lucru în clasă inter-evaluare auto-evaluare 	

7.	<p>Cântare instrumentală Percuție corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, până la nivel de orchestră de jucării Cântare cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală)</p> <p>7. Orchestra de jucării muzicale manual pag. 23-25 caiet pag. 15</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● realizarea unor jucării muzicale și acompanierea cântecelor interpretate cu aceste jucării ● audiție 	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
8.	<p>Cântare instrumentală Percuție corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, până la nivel de orchestră de jucării Cântare cu acompaniament realizat de cadrul</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

	<p>didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală)</p> <p>8. Cântarea cu acompaniament manual pag. 26-27 caiet pag. 16-17</p>		<p>melodiei/măsură)</p> <ul style="list-style-type: none"> • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • acompanierea cântecelor interpretate • audiție 		<p>explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>		
	<p>Cântare instrumentală Percuție corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, până la nivel de orchestră de jucării Cântare cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală)</p> <p>Recapitulare manual pag. 28 caiet pag. 18</p> <p>Evaluare manual pag. 29 caiet pag. 19</p>	<p>1.1.; 2.1.; 3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) • vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • recunoașterea unor jucării muzicale • identificarea variantelor corecte de completare a unor enunțuri 	<p>1 oră</p>	<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare • evaluare scrisă și orală 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea unui cântec cunoscut și acompanierea acestuia cu jucării muzicale <p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● completarea enunțurilor lacunare ● enumerarea modalităților de acompaniere a unei melodii ● denumirea jucăriilor muzicale recunoscute ● interpretarea corectă a unui cântec și acompanierea cu o jucărie muzicală 			individuală și pe grupe		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : MIȘCAREA PE MUZICĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 7

PERIOADA: S XI, S XII, S XIII, S XIV, S XV, S XVI, S XVII

- COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.
 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.
 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.;
 3.2.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	<p>Mișcare pe muzică Dansuri populare mișcări sugerate de ritm, mișcări libere</p> <p>Elemente de limbaj muzical Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde, dansuri</p> <p>9. Mișcări sugerate de text/ de ritm manual pag. 31-33 caiet pag. 21-22</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale • vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) • vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • dansuri libere pe piese muzicale diverse • jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	

			<p>cunoscute</p> <ul style="list-style-type: none"> ● jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte ● executarea unor mișcări sugerate de textul melodiei/ritm 					
10.	<p>Mișcare pe muzică</p> <p>Dansuri populare mișcări sugerate de ritm, mișcări libere</p> <p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde, dansuri</p> <p>10. Dansuri populare manual pag. 34-35 caiet pag. 23-24</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup ● jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri cunoscute ● jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte ● executarea unor pași simpli din dansuri populare specifice zonei 	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
11.	<p>Mișcare pe muzică</p> <p>Dansuri populare mișcări sugerate</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.;	<ul style="list-style-type: none"> ● audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale 	1 oră		Resurse materiale: manualul	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare 	

	<p>de ritm, mișcări libere</p> <p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde, dansuri</p> <p>11. Mișcări libere manual pag. 36 caiet pag. 25</p>	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● dansuri libere pe piese muzicale diverse ● jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri cunoscute ● jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte ● executarea unor mișcări specifice dansului pe melodii cunoscute 			<p>tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p><u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<p>orală</p> <ul style="list-style-type: none"> ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
12.	<p>Mișcare pe muzică</p> <p>Dansuri populare mișcări sugerate de ritm, mișcări libere</p> <p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde, dansuri</p> <p>12. Folcorul. Colindul și dansul manual pag. 37 caiet pag. 26-27</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte 					

			<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea unor cântece din folclorul copiilor ● interpretarea unor colinde cunoscute 				
13.	<p>Mișcare pe muzică Dansuri populare mișcări sugerate de ritm, mișcări libere</p> <p>Elemente de limbaj muzical Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde, dansuri</p> <p>13. Valsul manual pag. 40 caiet pag. 28</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri cunoscute ● executarea pașilor de vals 				
	<p>Mișcare pe muzică Dansuri populare mișcări sugerate de ritm mișcări libere</p> <p>Elemente de limbaj muzical Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde, dansuri</p> <p>Recapitulare manual pag. 41 caiet pag. 29</p> <p>Evaluare manual pag. 42 caiet pag. 30</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> ● audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale ● vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; de exemplu, Prokofiev - Petrică și lupul) ● vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu, Disney – Fantasia; Simfonia a șasea, Pastorală, de Beethoven) ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală

		<ul style="list-style-type: none"> ● joc de alegere a unor măști în funcție de expresivitatea muzicii audiate ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup ● dansuri libere pe piese muzicale diverse ● jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri cunoscute ● jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte ● recunoașterea enunțurilor adevărate ● interpretarea unei melodii populare și executarea pașilor de dans potriviți <p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● completarea enunțurilor lacunare ● interpretarea corectă a unui cântec cunoscut 			<p>didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SEMESTRUL al II-lea**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (1)**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 6

PERIOADA: S I, S II, S III, S IV, S V, S VI

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.; 1.2.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
14.	Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/ instrumentale Dinamica (nuanțe) 14. Sunete din mediul înconjurător manual pag. 6 caiet pag. 32	1.1.; 1.2.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/ rapid), aspecte dinamice și timbrale • identificarea diferitelor tipuri de sunete din mediul înconjurător 	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	
15.	Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete din mediul înconjurător,	1.1.; 1.2.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/ rapid), aspecte dinamice și timbrale • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor 	1 oră		didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter- 	

	sunete muzicale vocale/ instrumentale Dinamica (nuanțe) 15. Sunete muzicale vocale/ instrumentale manual pag. 7 caiet pag. 33-34		(cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale				evaluare ● auto-evaluare	
16.	Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/ instrumentale Dinamica (nuanțe) 16. Timbrul manual pag. 8-9 caiet pag. 35	1.1.; 1.2.; 2.1.; 3.1.	● audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea sunetelor muzicale vocale și/sau instrumentale după timbrul acestora	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare	
17.	Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete din mediul înconjurător,	1.1.; 1.2.; 2.1.; 3.1.	● audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale ● audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferențelor între durate ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior					

	sunete muzicale vocale/ instrumentale Dinamica (nuanțe) 17. Durata sunetelor (lungi/scurte). Ritmul manual pag. 10-11 caiet pag. 36		<ul style="list-style-type: none"> • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • recunoașterea și redarea diferitelor durate ale sunetelor muzicale 					
18.	Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/ instrumentale Dinamica (nuanțe) 18. Dinamica – Nuanțe (tare, încet, mediu) manual pag. 12-14 caiet pag. 37	1.1.; 1.2.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • interpretarea diferitelor cântece respectând indicațiile de nuanțe 					
	Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete	1.1.; 1.2.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale • audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcției înălțimilor 	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de 	

	<p>din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/ instrumentale Dinamica (nuanțe)</p> <p><i>Recapitulare</i> manual pag. 15 caiet pag. 38</p> <p><i>Evaluare</i> manual pag. 16 caiet pag. 39</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferențelor între durate ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● imitarea unor sunete din mediul înconjurător ● identificarea tipurilor de formații ● recunoașterea unor instrumente muzicale ● interpretarea unui cântec conform indicațiilor <p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● completarea unor răspunsuri ● completarea enunțurilor lacunare ● denumirea instrumentelor muzicale ● stabilirea corespondenței 		<p>audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<p>lucru în clasă</p> <ul style="list-style-type: none"> ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (2)

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 11

PERIOADA: S VII, S VIII, S IX, S X, S XI, S XII, S XIII, S XIV, S XV, S XVI, S XVII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.3.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.; 2.2.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
19. 20.	<p>Elemente de limbaj muzical Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>19. Înălțimea sunetelor muzicale 20. Portativul – cheia SOL</p> <p>manual pag. 18-22 caiet pag. 41-44</p>	<p>1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) • exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ • jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală • exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute • jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă • joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) • interpretarea sunetelor de înălțimi diferite, pe scara 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observare sistematică • evaluare orală • temă de lucru în clasă • inter-evaluare • auto-evaluare 	

			<p>muzicală</p> <ul style="list-style-type: none"> ● realizarea portativului ● exersarea scrierii cheii SOL pe portativ 					
21.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>21. Sunetul și nota SOL</p> <p>manual pag. 23-24 caiet pag. 45-46</p>	<p>1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei SOL pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
22.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Melodia – diferențierea înălțimilor</p>	<p>1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise 	1 oră		<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de 	

	<p>sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>22. Sunetul și nota MI</p> <p>manual pag. 25-26 caiet pag. 47-48</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei MI pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 			<p>audio</p> <p>Resurse</p> <p>procedurale:</p> <p>Metode:</p> <p>conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare:</p> <p>activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<p>lucru în clasă</p> <ul style="list-style-type: none"> ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
23.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>23. Sunetul și nota LA</p> <p>manual pag. 27-28</p>	<p>1.3.;</p> <p>2.1.;</p> <p>2.2.;</p> <p>3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de 					

	caiet pag. 49-50		<p>melodii cunoscute</p> <ul style="list-style-type: none"> ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei LA pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 					
24.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>24. Sunetul și nota DO₁</p> <p>manual pag. 29-30 caiet pag. 51-52</p>	<p>1.3.;</p> <p>2.1.;</p> <p>2.2.;</p> <p>3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, 					

			sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) <ul style="list-style-type: none"> ● recunoașterea notei DO₁ pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 					
25.	Elemente de limbaj muzical Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO ₁ la DO ₂ 25. Sunetul și nota DO ₂ manual pag. 31-32 caiet pag. 53-54	1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei DO₂ pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 			Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic <u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe		
26.	Elemente de limbaj muzical Melodia – diferențierea	1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ 					

	<p>înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>26. Sunetul și nota RE</p> <p>manual pag. 33-34 caiet pag. 55-56</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei RE pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 					
27.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p>27. Sunetul și nota FA</p>	<p>1.3.;</p> <p>2.1.;</p> <p>2.2.;</p> <p>3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală 					

	manual pag. 35-36 caiet pag. 57-58		<ul style="list-style-type: none"> ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei FA pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 					
28.	Elemente de limbaj muzical Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO ₁ la DO ₂ 28. Sunetul și nota SI manual pag. 37-38 caiet pag. 59-60	1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat 			<u>Resurse materiale:</u> manualul tipărit/digital, caietul, surse audio <u>Resurse procedurale:</u> <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic <u>Organizare:</u> activitate frontală,		

			<ul style="list-style-type: none"> ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notei SI pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii acesteia 			individuală și pe grupe		
29.	Elemente de limbaj muzical Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO ₁ la DO ₂ 29. Gama DO manual pag. 39-40 caiet pag. 61-62	1.3.; 2.1.; 2.2.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂ ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● recunoașterea notelor din gama DO pe portativ ● interpretarea corectă a înălțimii sunetelor din gama DO 					
	Elemente de limbaj muzical Melodia –	1.3.; 2.1.; 2.2.;	<ul style="list-style-type: none"> ● audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) ● exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de 	1 oră		Resurse materiale: manualul	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare 	

	<p>diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO₁ la DO₂</p> <p><i>Recapitulare</i> manual pag. 41 caiet pag. 63</p> <p><i>Evaluare</i> manual pag. 42 caiet pag. 64</p>	3.1.	<p>portativ, cheie de sol, înălțimi de note de la DO₁ la DO₂</p> <ul style="list-style-type: none"> ● jocuri de recunoaștere a înălțimilor de note deja scrise ● interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior ● jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură) ● acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală ● exersarea citirii înălțimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute ● jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple în ștafetă ● joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor ● jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat ● stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) ● indicarea înălțimii sunetelor din gama DO cu ajutorul mâinii și al vocii ● scrierea notelor din gama DO pe portativ <p>Itemii probei de evaluare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● completarea enunțurilor lacunare ● stabilirea corepondenței între nota de pe portativ și denumirea ei ● plasarea corectă a notelor pe portativ ● transcriere de portativ și identificare de note ● interpretarea unui cântec cunoscut, respectând toate noțiunile de teorie muzicală învățată 		<p>tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale: <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<p>orală</p> <ul style="list-style-type: none"> ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--