

MUZICĂ - clasa a IV-a
PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

SEMESTRUL I

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : CÂNTAREA VOCALĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4

PERIOADA: săptămânile I-IV

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.
 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.
 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	<p>Cântare vocală Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p>1. Cum cântăm. Cântarea vocală în colectiv</p> <p>manual pag. 6-9 caiet pag. 3</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p>	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>			activitate frontală, individuală și pe grupe	
2.	<p>Cântare vocală</p> <p>Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual</p> <p>Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p>2. Cântarea vocală în grupuri mici.</p> <p>Cântarea vocală individuală</p> <p>manual pag. 10-13 caiet pag. 4</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p> <p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p>	1 oră		<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>				
3.	<p>Cântare vocală</p> <p>Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual</p> <p>Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p><i>Recapitulare</i></p> <p>manual pag. 14-15 caiet pag. 5</p>	<p>1.1.;</p> <p>2.1.;</p> <p>3.1.</p>	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p> <p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p>	1 oră	<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode:</p> <p>conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare:</p> <p>activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>					
4.	<p>Cântare vocală Cântare vocală în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p> <p><i>Evaluare</i> manual pag. 16 caiet pag. 6-7</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.						

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 9

PERIOADA: săptămânile V-XIII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.2.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.2.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL₂</p> <p><i>Ritmul</i> – valori de note (notă întregă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi</p> <p><i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment</p> <p>3. Portativul, cheia SOL, gama DO, octava mică</p>	<p>1.2.;</p> <p>2.2.</p>	<p>- audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze</p> <p>- exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol₂, alterații</p> <p>- exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întregă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)</p> <p>- jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise</p> <p>- jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici)</p> <p>- exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori</p> <p>- exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute</p>	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

	manual pag. 18-21 caiet pag. 8-9							
6.	Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL ₂ <i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi <i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment 4. Ritmul – măsura de doi timpi, pătrimea, optimea, doimea manual pag. 22-25 caiet pag. 10-11	1.2.; 2.2.	- audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze - exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol ₂ , alterații - exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime) - jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise - jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici) - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
7.	Elemente de limbaj muzical	1.2.; 2.2.	- audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul	1 oră		Resurse materiale:	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică 	

	<p><i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL₂</p> <p><i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi</p> <p><i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment</p> <p>5. Pauza de un timp. Pauza de jumătate de timp manual pag. 26-29 caiet pag. 12-14</p>		<p>pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol₂, alterații - exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime) - jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise - jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici) - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute 			<p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
8.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ,</p>	1.2.; 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> - audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze - exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol₂, alterații 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare 	

	<p>cheie SOL, note de la SOL la SOL₂</p> <p><i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi</p> <p><i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment</p> <p>6. Măsura de trei timpi</p> <p>manual pag. 30-33 caiet pag. 15-18</p>		<p>- exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)</p> <p>- jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise</p> <p>- jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici)</p> <p>- exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori</p> <p>- exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute</p>			<p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	
9.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL₂</p> <p><i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime</p>	1.2.; 2.2.	<p>- audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze</p> <p>- exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol₂, alterații</p> <p>- exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)</p> <p>- jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise</p>	1 oră	<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode: conversația, explicația,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 		

	<p>și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi</p> <p><i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment</p> <p>7. Măsura de patru timpi. Nota întreagă</p> <p>manual pag. 34-37 caiet pag. 19-21</p>		<p>- jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici)</p> <p>- exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori</p> <p>- exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute</p>			<p>exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	
10.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL₂</p> <p><i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi</p> <p><i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri,</p>	1.2.; 2.2.	<p>- audiere și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze</p> <p>- exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol₂, alterații</p> <p>- exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime)</p> <p>- jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise</p> <p>- jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici)</p> <p>- exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori</p> <p>- exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute</p>	1 oră	<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p><u>Organizare:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	

	genuri clasice/de divertisment 8. Genuri muzicale. Folclorul copiilor manual pag. 38-41 caiet pag. 22-23					activitate frontală, individuală și pe grupe		
11.	Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL ₂ <i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi <i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment 9. Genuri muzicale: colinde, genuri clasice, de divertisment manual pag. 42-45	1.2.; 2.2.	- audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze - exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol ₂ , alterații - exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime) - jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise - jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici) - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	

	caiet pag. 24-26							
12.	Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie SOL, note de la SOL la SOL ₂ <i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi <i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment <i>Recapitulare</i> manual pag. 46-47 caiet pag. 27-30	1.2.; 2.2.	- audiție și urmărire pe portativ a notelor și pauzelor unor cântece simple, cu textul muzical în față, urmărind cu degetul pe hârtie sau pe tablă succesiunea de înălțimi de sunete și valori de note și pauze - exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, cheie (de sol), înălțimi de note de la sol (octava mică) la Sol ₂ , alterații - exersarea notației duratelor, cu utilizarea noțiunilor de valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime), respectiv de pauze (pătrime, optime) - jocuri de recunoaștere a înălțimilor și valorilor de note deja scrise - jocuri de diferențiere a duratelor prin mișcări (de exemplu, diferențierea pătrimilor și optimilor din cântecul „Melc, melc” într-un pas mare și doi pași mici) - exersarea citirii unor fragmente de melodii cunoscute, mai întâi a înălțimilor, apoi a duratelor, apoi prin corelarea celor doi parametri sonori - exersarea scrierii unor melodii simple, deja cunoscute	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio fișe de evaluare Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	
13.	Elemente de limbaj muzical <i>Melodia</i> – diferențierea înălțimii sunetelor, elemente de notație – portativ,	1.2.; 2.2.		1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio		

	<p>cheie SOL, note de la SOL la SOL₂ <i>Ritmul</i> – valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) is pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi <i>Genuri muzicale</i> – folclorul copiilor, colinde, dansuri, genuri clasice/de divertisment <i>Evaluare</i> manual pag. 48 caiet pag. 31-32</p>				<p>fișe de evaluare</p> <p><u>Resurse procedurale:</u> <u>Metode:</u> conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic <u>Organizare:</u> activitate frontală, individuală și pe grupe</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : **TIMBRUL. DINAMICA**

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 4

PERIOADA: săptămânile XIV-XVII

- COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:** 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.
 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.
 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
14.	<p>Elemente de limbaj muzical <i>Timbrul</i> – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale <i>Dinamica (nuanțe)</i> 10. Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale manual pag. 50-53 caiet pag. 33</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi) - vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet) - exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans 	1 oră		<p>Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>					
15.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Timbrul</i> – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale</p> <p><i>Dinamica (nuanțe)</i></p> <p>11. <i>Dinamica. Nuanțe</i></p> <p>manual pag. 54-57 caiet pag. 34</p>	<p>1.1.;</p> <p>2.1.;</p> <p>3.1.</p>	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metrul)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p> <p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de</p>	1	oră		<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<p>exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>					
16.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p><i>Timbrul</i> – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale</p> <p><i>Dinamica (nuanțe)</i></p> <p><i>Recapitulare</i></p> <p>manual pag. 58-59 caiet pag. 35-36</p>	1.1.; 2.1.; 3.1.	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p> <p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p>	1 oră		<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode:</p> <p>conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare:</p> <p>activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)					
17.	Elemente de limbaj muzical <i>Timbrul</i> – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale <i>Dinamica (nuanțe)</i> <i>Evaluare</i> manual pag. 60 caiet pag. 37	1.1.; 2.1.; 3.1.						

SEMESTRUL al II-leaUNITATEA DE ÎNVĂȚARE : **ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL**NUMĂR DE ORE ALOCAT: **7**

PERIOADA: săptămânile I-VII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical – 1.1.; 1.3.

2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Elemente de limbaj muzical *Alterații (diez, bemol, becar) Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul Semnele de repetiție Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare 1. Semnele de repetiție manual pag. 6-9 caiet pag. 38-39	1.1.; 1.3.; 2.1.; 3.1.	- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi) - vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet) - exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate - exerciții și jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe și comparării lor - jocuri de recunoaștere a refrenului în audiția unor cântece - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală,	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) 			individuală și pe grupe	
2.	<p>Elemente de limbaj muzical *Alterații (diez, bemol, becar) Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul Semnele de repetiție Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare</p> <p>2. Repetiție și schimbare în linia melodică. manual pag. 10-13 caiet pag. 40-41</p>	1.1.; 1.3.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi) - vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet) - exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate - exerciții și jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe și comparării lor - jocuri de recunoaștere a refrenului în audiția unor cântece - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală 	1 oră		<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>					
3.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>*Alterații (diez, bemol, becar)</p> <p>Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>Semnele de repetiție</p> <p>Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare</p> <p>3. Elemente de formă – Strofă și refren. Repetiție și schimbare în text</p> <p>manual pag. 14-17 caiet pag. 42-43</p>	<p>1.1.;</p> <p>1.3.;</p> <p>2.1.;</p> <p>3.1.</p>	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- exerciții și jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe și comparării lor</p> <p>- jocuri de recunoaștere a refrenului în audiția unor cântece</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p>	1 oră		<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) 			individuală și pe grupe		
4.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>*Alterații (diez, bemol, becar)</p> <p>Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>Semnele de repetiție</p> <p>Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare</p> <p>4. Legătura dintre text și melodie</p> <p>manual pag. 18-21 caiet pag. 44-45</p>	<p>1.1.;</p> <p>1.3.;</p> <p>2.1.;</p> <p>3.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi) - vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet) - exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate - exerciții și jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe și comparării lor - jocuri de recunoaștere a refrenului în audiția unor cântece - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală 					

			<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) 					
5.	<p>Elemente de limbaj muzical *Alterații (diez, bemol, becar) Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul Semnele de repetiție Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare 5. Alterații – Diez, bemol, becar*</p> <p>manual pag. 22-25 caiet pag. 46</p>	1.1.; 1.3.; 2.1.; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale - vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi) - vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet) - exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate - exerciții și jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe și comparării lor - jocuri de recunoaștere a refrenului în audiția unor cântece - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală 					

			<p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p>					
6.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>*Alterații (diez, bemol, becar)</p> <p>Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>Semnele de repetiție</p> <p>Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare</p> <p><i>Recapitulare</i></p> <p>manual pag. 26-27</p> <p>caiet pag. 47-48</p>	<p>1.1.;</p> <p>1.3.;</p> <p>2.1.;</p> <p>3.1.</p>	<p>- audierea unor piese muzicale, cu observarea unor diferențieri de gen, expresivitate, tempo (lent/rapid), măsură (binară/ternară), ritm, aspecte dinamice și timbrale</p> <p>- vizionarea unor desene animate cu suport muzical (de exemplu: Disney – Fantasia 2000 – Beethoven, Șostakovici, Respighi)</p> <p>- vizionarea unor spectacole de muzică și balet (în sala de spectacol sau pe internet)</p> <p>- exprimarea unor păreri personale față de lucrările audiate/vizionate</p> <p>- exerciții și jocuri ce servesc separării cântecelor în strofe și comparării lor</p> <p>- jocuri de recunoaștere a refrenului în audiția unor cântece</p> <p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p>	1 oră		<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>fișe de evaluare</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode:</p> <p>conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare ● evaluare scrisă și orală 	

			<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) 			activitate frontală, individuală și pe grupe		
7.	<p>Elemente de limbaj muzical</p> <p>*Alterații (diez, bemol, becar)</p> <p>Legătura dintre text și melodie – strofa/refrenul</p> <p>Semnele de repetiție</p> <p>Elemente de formă: strofă/refren, repetiție/schimbare</p> <p><i>Evaluare</i></p> <p>manual pag. 28 caiet pag. 49-50</p>	1.1.; 1.3.; 2.1.; 3.1.						

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5

PERIOADA: săptămânile VIII-XII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.**3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.3.**

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8.	Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale) 5. Percuția corporală diversă manual pag. 30-33 caiet pag. 51	2.1.; 3.3.	- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălțimi de sunete date - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mișcare (acompaniament prin percuție corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor și mișcării, față de o stare emoțională, impresie etc. - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice - dezbateră și aprecierea creațiilor colegilor și a celor proprii	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

9.	Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale) 6. Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale manual pag. 34-37 caiet pag. 52-53	2.1.; 3.3.	- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălțimi de sunete date - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mișcare (acompaniament prin percuție corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor și mișcării, față de o stare emoțională, impresie etc. - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice - dezbateră și aprecierea creațiilor colegilor și a celor proprii	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
10.	Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale Cântarea cu acompaniament	2.1.; 3.3.	- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio Resurse procedurale:	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

	realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale) 7. Cântarea cu acompaniament manual pag. 38-41 caiet pag. 54		<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălțimi de sunete date - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mișcare (acompaniament prin percuție corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor și mișcării, față de o stare emoțională, impresie etc. - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice - dezbateră și aprecierea creațiilor colegilor și a celor proprii 			<p>Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>		
11.	Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale) Recapitulare manual pag. 42-43	2.1.; 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - improvizarea unor melodii, plecând de la un grup de înălțimi de sunete date - improvizarea unor fragmente melodice, pe un ritm dat - generarea unui dans liber sau a altor elemente de mișcare (acompaniament prin percuție corporală, dirijat intuitiv) pe melodiile proprii, sau create de colegi 					

	caiet pag. 55-57		<ul style="list-style-type: none"> - exprimarea liberă, creativă, cu ajutorul sunetelor și mișcării, față de o stare emoțională, impresie etc. - crearea unor fragmente melodico-ritmice simple, utilizând programe informatice - dezbateră și aprecierea creațiilor colegilor și a celor proprii 					
12.	Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale) <i>Evaluare</i> manual pag. 44 caiet pag. 58-59	2.1.; 3.3.						

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : MIȘCAREA PE MUZICĂ

NUMĂR DE ORE ALOCAT: 5

PERIOADA: săptămânile XIII-XVII

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE: 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei – 2.1.

3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup – 3.1.;

3.2.

Nr. crt.	Conținuturi - detalieri -	Compe tențe	Activități de învățare	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare instrumente	Obs.
0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
13.	<p>Mișcarea pe muzică</p> <p>Dansuri populare</p> <p>Dansuri de societate și moderne</p> <p>Mișcări de tactare a măsurii</p> <p>Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere</p> <p>8. Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere</p> <p>manual pag. 46-49 caiet pag. 60</p>	<p>2.1.;</p> <p>3.1.;</p> <p>3.2.</p>	<p>- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive</p> <p>- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)</p> <p>- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală</p> <p>- realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete</p> <p>- jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans</p> <p>- jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului)</p> <p>- stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens)</p> <p>- dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup</p> <p>- dansuri libere, de societate, moderne</p>	1 oră		<p>Resurse materiale:</p> <p>manualul tipărit/digital, caietul, surse audio</p> <p>Resurse procedurale:</p> <p>Metode:</p> <p>conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare:</p> <p>activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	

			- jocuri de diferențiere a mișcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective					
14.	Mișcarea pe muzică Dansuri populare Dansuri de societate și moderne Mișcări de tactare a măsurii Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere 9. Dansuri populare manual pag. 50-53 caiet pag. 61	2.1.; 3.1.; 3.2.	- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup - dansuri libere, de societate, moderne - jocuri de diferențiere a mișcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective	1 oră			<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
15.	Mișcarea pe muzică Dansuri populare Dansuri de societate și moderne	2.1.; 3.1.; 3.2.	- interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru)	1 oră		Resurse materiale: manualul tipărit/digital, caietul, surse audio	<ul style="list-style-type: none"> ● observare sistematică ● evaluare orală ● temă de lucru în clasă 	

	<p>Mișcări de tactare a măsurii</p> <p>Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere</p> <p>10. Dansuri de societate și moderne</p> <p>manual pag. 54-57 caiet pag. 62</p>		<ul style="list-style-type: none"> - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup - dansuri libere, de societate, moderne - jocuri de diferențiere a mișcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective 			<p>Resurse</p> <p>procedurale:</p> <p>Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic</p> <p>Organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● inter-evaluare ● auto-evaluare 	
16.	<p>Mișcarea pe muzică</p> <p>Dansuri populare</p> <p>Dansuri de societate și moderne</p> <p>Mișcări de tactare a măsurii</p> <p>Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere</p> <p>Recapitulare</p> <p>manual pag. 58-59</p>	2.1.; 3.1.; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> - interpretarea vocală a cântecelor cu diferențieri expresive datorate nuanțelor, tempo-ului, dar și sugestiilor mimice, unor gesturi coregrafice sugestive - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/acompaniament, ritmul melodiei/metru) - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, instrumente muzicale, percuție corporală - realizarea unor momente sincretice, prin îmbinarea textului, muzicii și mișcării scenice (inclusiv a dansului), de exemplu, scurte scenete - jocuri de exprimare mimică a reacției față de vizionarea unor fragmente muzicale însoțite de dans 					

	caiet pag. 63		<ul style="list-style-type: none"> - jocuri de imitare a unor mișcări caracteristice animalelor pentru ilustrarea unui fragment muzical/coregrafic (de exemplu, imitarea grației lebedelor, ca în baletul vizionat, față de mișcarea greoaie a ursului) - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, Carnavalul animalelor de C. Saint Saens) - dansuri populare cu caracteristici diverse, cu manifestare individuală, pe perechi sau în grup - dansuri libere, de societate, moderne - jocuri de diferențiere a mișcărilor între dansuri lente/rapide, binare/ternare, individuale/colective 					
17.	Mișcarea pe muzică Dansuri populare Dansuri de societate și moderne Mișcări de tactare a măsurii Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere <i>Evaluare</i> manual pag. 60 caiet pag. 64	2.1.; 3.1.; 3.2.						